

Comunicado

Obra fragmentada exigirá la participación del espectador en la Sala Cero

La muestra de la artista Paula Anguita titulada "IBIDEM, aquí mismo" estará abierta del 7 al 31 de julio.

Santiago, julio 2010.- El próximo 7 de julio a las 19:30 horas se inaugura en la Sala Cero de la Galería Animal la exposición de la artista Paula Anguita titulada "IBIDEM, aquí mismo" que reúne una serie de trabajos que constituyen un estudio sobre la mirada y el cuerpo, un cuerpo fragmentado y detallado que transforma la muestra en una suerte de sala de operaciones o en un inquietante inventario de la historia de la pintura.

Ibidem es un cultismo latino que significa «aquí mismo» o «en el mismo lugar» y se usa en las citas o notas bibliográficas de un texto para referir a una obra que ya fue citada o a la que se ha hecho referencia. De esta manera la artista explica que "la muestra Ibidem trata de una obra a la que se ha hecho referencia. Se refiere a que si bien las imágenes las tomo de enciclopedias y libros en general, éstas no responden a una continuidad temática. Cada trabajo es un universo independiente de los otros pero que dialogan entre ellos, al igual que un libro compuesto por diferentes capítulos, los trabajos son citas de un mismo libro. Ibidem".

La muestra revela los intersticios e interiores del cuerpo dejando entrever, mediante un mínimo de desplazamiento del observador, una perspectiva oculta. La artista logra este efecto mediante la utilización del dispositivo llamado fresnel que consiste en una especie de estructura geométrica en la cual los planos son plegados a modo de acordeón con imágenes diferentes en cada uno de los lados de los prismas triangulares. De esa manera al mirar de un extremo se visualiza una imagen y, al hacerlo desde el otro, una diferente. Se trata así de la convergencia de múltiples imágenes en un mismo soporte. "Aquí mismo alude al momento, al aquí está ocurriendo. Con el trabajo de técnica fresnel la única manera de visualizarlo es in situ, en el lugar mismo. Tanto con el fresnel (se fragmentan las imágenes) como con la temática (la temática no es continua), está presente la fragmentación en la exposición. Por lo que se somete al observador a tener que enfrentarse a la fragmentación del cuerpo y del tema", agrega Paula Anguita.

Mediante la técnica fresnel la imagen vive una potencial ruptura que no es necesariamente irreversible. Este trabajo exige un observador activo que se someta a su juego, dispuesto a ver cómo una imagen se vuelve acontecimiento, siendo él mismo el que disecciona los cuerpos haciéndose a su vez partícipe de la ilusión de un cuerpo sin fisuras. "El observador se vuelve cómplice del asesinato de la imagen. Se convierte en víctima y asesino a la vez al estar sometido con su desplazamiento a la bisección de la imagen, de los cuerpos. Cuerpos que se vieron cerrados, súbitamente muestran sus interiores", agrega la artista. "La obra se constituye como una serie dinámica de estados diversos. La imagen se vuelve inestable, mutando en su recorrido, sufre perturbaciones en su estructura, aparece en un momento dado y se transforma repentinamente en otra".

De éste modo, "sólo es posible visualizar una perspectiva, un punto de vista que se encuentra lejano a poder abarcar la totalidad de los hechos. De manera que se puede

sostener que de la obra en sí, no se puede hacer una lectura completa, sólo puede ser perceptible fragmentariamente ya que siempre habrá un lado que se oculta a la mirada. Muestra los límites de nuestra propia mirada”, explica la artista.

La muestra está compuesta por una segunda parte titulada “Índice de Artisticidad”. Ésta consiste en un inventario de manos, compuesta por una vitrina de 300 x 60 x 10 cm., en el que se disponen 100 frascos con impresiones en transparencia de las manos pintadas por algunos de los pintores más relevantes de la historia de la pintura occidental. Es un índice en el que se pueden visualizar los detalles de cada estilo y artista. “A través del detalle en pintura se puede ver tanto el estilo como la autenticidad de la obra”, expone Paula Anguita, “muchas falsificaciones de pinturas se descubren en detalles obviados por el imitador, como el lóbulo de la oreja, la terminación de las manos, dedos, uñas. Este trabajo muestra el detalle. Pero también está presente el tema del corte-fragmento y fractura de la imagen, ya que mirándolo fuera del propósito de ser un índice, este reúne 100 manos que se encuentran cortadas, amputadas de su anterior entorno, dispuestas en frascos cual fuera un museo de anatomía”.

Paula Anguita, Santiago de Chile, 1978. Licenciada en Artes, Mención Gráfica Universidad Finis Terrae (2000), siguió sus estudios de gráfica en el Instituto Quasar, Roma – Italia (2003 – 2004) y cursó un Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile (2008). Ha realizado exposiciones individuales en Galería BECH (2008), Goethe-Institut Chile (2006). Centro Cultural de España, junto a Pedro Tyler (2003), Bial de Beijing (2009). Obtuvo premio Fondart (2008).

Más información en www.paula-anguita.com

¡Muchas gracias por su difusión!

Prensa

ilona Goyeneche
prensagalerialanimal@gmail.com
09 2184138

Contacto Galería

Constanza Robles
salacero@galeriaanimal.com
Fono: 371 9090

Sala Cero - Galería Animal

Alonso de Córdova 3105, Vitacura

Horario: Lunes – Viernes de 9:30 a 20:00 hrs. Sábado de 10:30 a 14:00 hrs.

www.salacero.cl